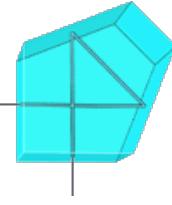


# PENTAPRISMA



Newsletter

Sonderausgabe Paris

Dezember 2019

**Ein fotografischer Reisebericht unserer  
Fotoreise vom 07.-10. November 2019**



# Zuerst zum Eifelturm - wohin sonst?



Unsere diesjährige Fotoreise führte uns nach Paris. Wir waren 12 Personen, darunter 9 Mitglieder, zwei Ehefrauen und ein Gast. Der Eifelturm war natürlich unsere erste Anlaufstation, keine andere Sehenswürdigkeit kann es mit ihm aufnehmen und keine begegnete uns Tag und Nacht mehr und ist von so vielen Punkten in der Stadt sichtbar. Andreas prägte den Begriff vom fotografischen Nordpol bzw. Magneten der Seine-Metropole - treffender kann man es wohl kaum beschreiben.



Foto: Willi Faßbender



Foto: Anja Bender

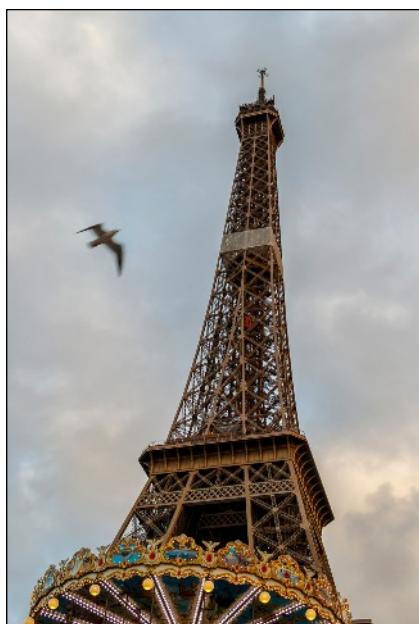


Foto: Andreas Skrenty

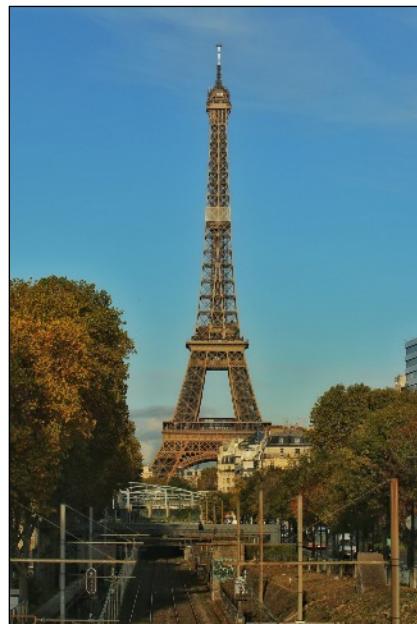


Foto: Heiko Schiebeling

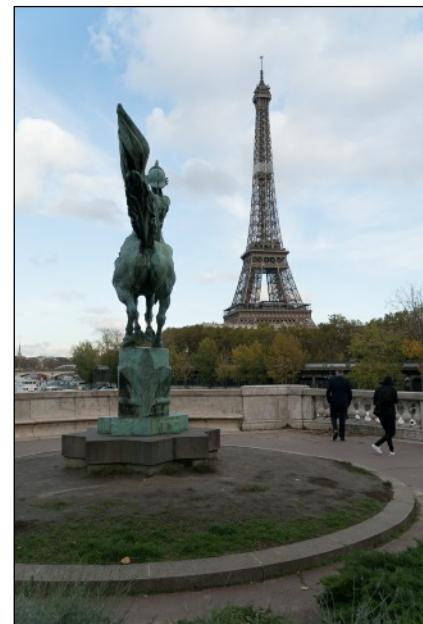


Foto: Peter Kurz

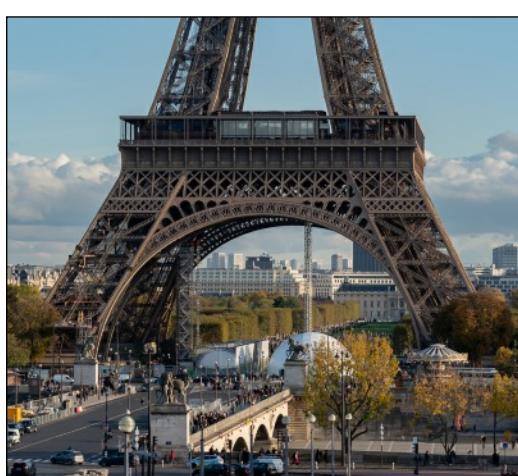


Foto: Margit Klaus

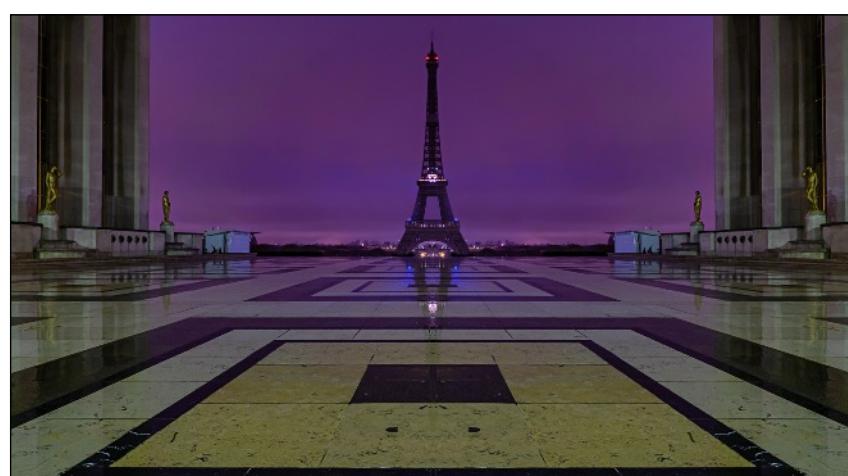


Foto: Thomas Seethaler

# Morgenstund hat Gold im Mund - ein magischer Morgen am Louvre

Den Louvre besuchen täglich ca. 25.000 Besucher. Keine gute Ausgangssituation für uns Fotografinnen und Fotografen. Die einzige Möglichkeit, das Ensemble dieses riesigen Renaissancepalastes mit der modernen Architektur der 90iger Jahre mit der berühmten Pyramide des Architekten Ming Pei wirkungsvoll in Szene zu setzen, war früh aufzustehen. So hieß es, den Wecker auf 5 Uhr zu stellen um gegen 6:30 Uhr vor Ort zu sein. Die blaue Stunde war laut unseren Apps gegen 7:30 angekündigt, aber erfahrungsgemäß färbt sich der Himmel bereits vorher blau und schließlich mussten alle noch die geeigneten Positionen finden. Erst im Nachhinein erfuhren wir, dass der Platz vor 7 Uhr eigentlich für die Öffentlichkeit gesperrt ist. So erreichten wir den menschenleeren Platz durch einen kleinen Seiteneingang und positionierten unsere Stativen. Langsam färbte sich der Himmel blau, die Sonne ging auf und tauchte die spiegelnden Flächen der Pyramide und die Wasserflächen in ein zartes Rot. Um uns herum erwachte die Stadt und die ersten Besucher stellten sich ein. Die goldene Stunde ließ den Arc de Triomphe du Carrousel erstrahlen und erzeugte ein Licht, das jeden Fotografen glücklich macht. Noch lange werden wir an diesen magischen Morgen denken, der uns ein Stückchen schlafendes, menschenleeres Paris zeigte. A.B.



Foto: Anja Bender



Foto: Heiko Schiebeling



Foto: Thomas Seethaler



Foto: Andreas Skrenty

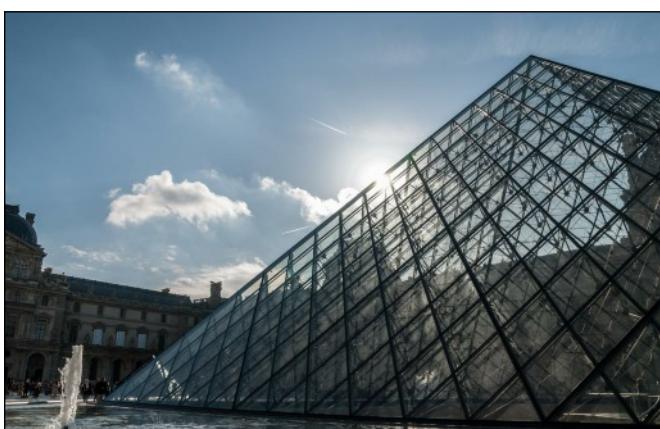


Foto: Marlies Kirsch



Foto: Willi Faßbender

# Weitere Sehenswürdigkeiten und Wahrzeichen

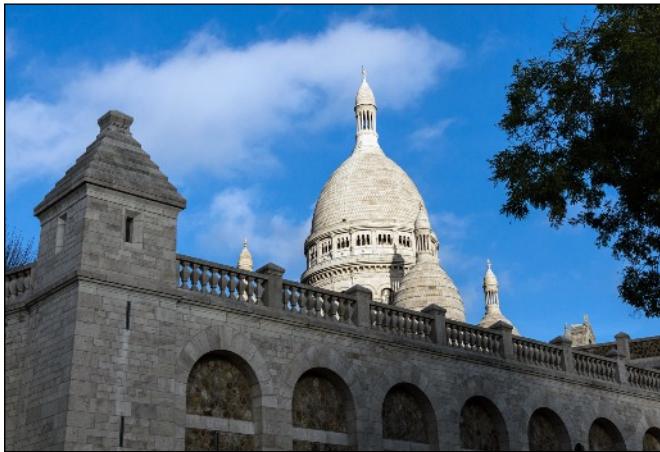


Foto: Helmut Benz - Sacré Coeur



Foto: Thomas Seethaler - Foundation Louis Vuitton



Foto: Willi Faßbender- Pantheon



Foto: Margit Klaus - Notre Dame

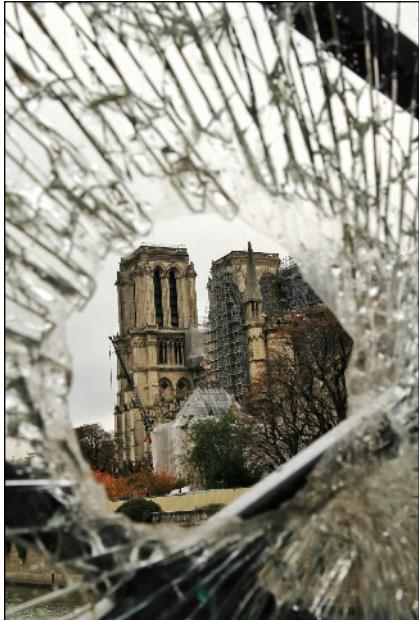


Foto: Heiko Schiebeling - Notre Dame



Foto: Andreas Skrenty - Statue Liberté

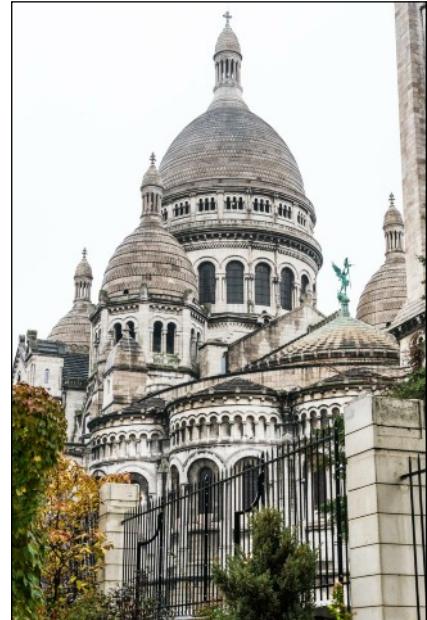


Foto: Hans Kirsch - Sacré Coeur



Peter Kurz - Steinkopf Nähe Les Halles



Foto: Willi Faßbender - Denkmal Lady Di



Marlies Kirsch - Skulptur mit Liebesschlösser

# Entlang der Seine und dem Canal Saint-Martin



Foto: Thomas Seethaler



Foto: Margit Klaus



Foto: Anja Bender



Foto: Helmut Benz



Foto: Willi Faßbender



Foto: Margit Klaus



Foto: Helmut Benz



Foto: Andreas Skrenty



Foto: Hans Kirsch



Foto: Marlies Kirsch

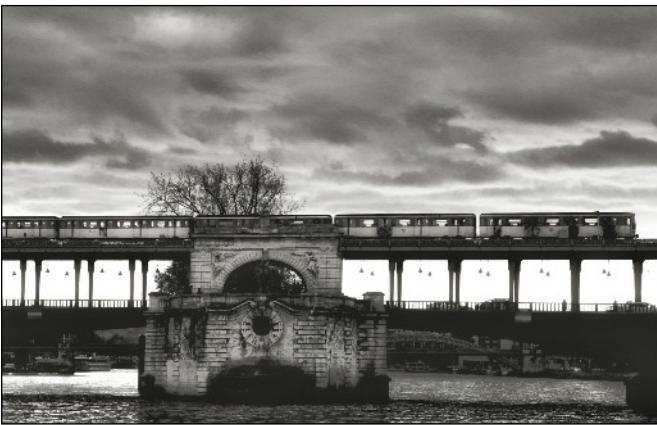


Foto: Heiko Schiebeling

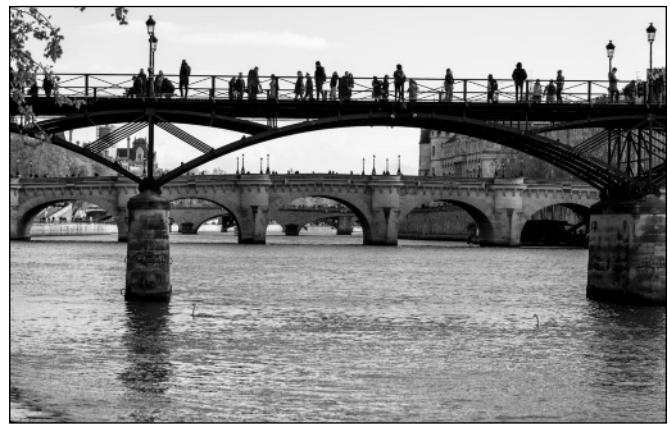


Foto: Hans Kirsch



Foto: Willi Faßbender

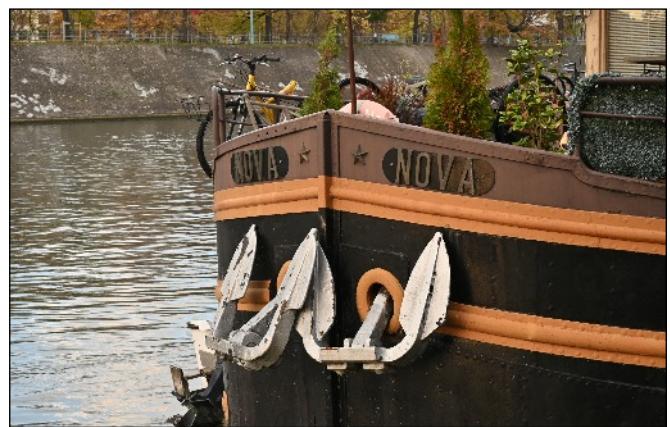


Foto: Willi Faßbender

## le puits - la fontaine - l'eau

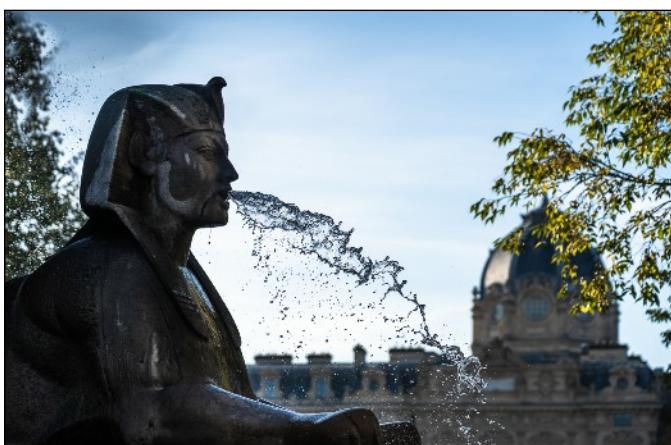


Foto: Anja Bender



Foto: Anja Bender



Foto: Andreas Skrenty

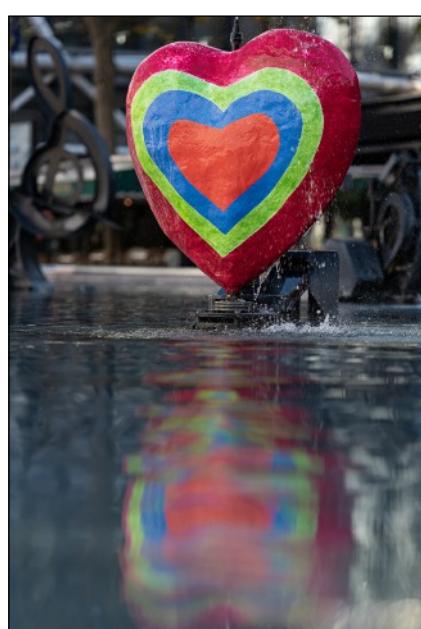


Foto: Margit Klaus



Foto: Helmut Benz

# La vie comme en France - Leben wie Gott in Frankreich



Foto: Helmut Benz



Foto: Helmut Benz



Foto: Helmut Benz



Foto: Willi Faßbender



Foto: Anja Bender



Foto: Andreas Skrenty



Foto: Margit Klaus



Foto: Willi Faßbender



Foto: Willi Faßbender

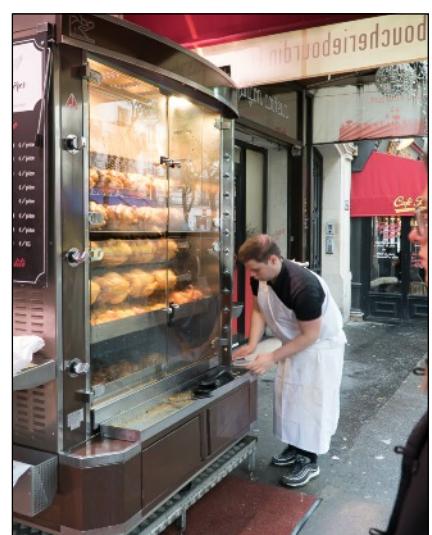


Foto: Peter Kurz

# L'architecture à Paris



Foto: Helmut Benz



Foto: Margit Klaus

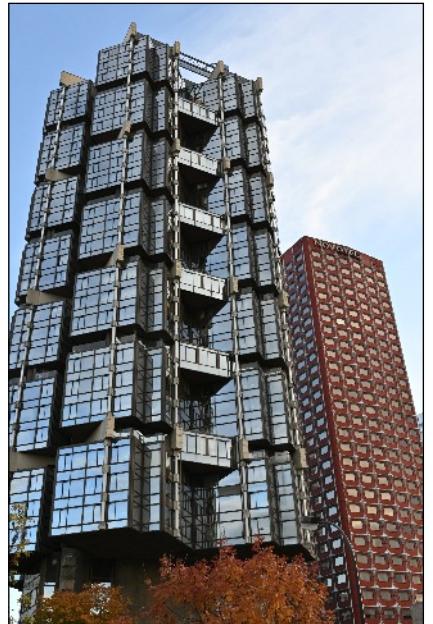


Foto: Willi Faßbender



Foto: Helmut Benz



Foto: Anja Bender

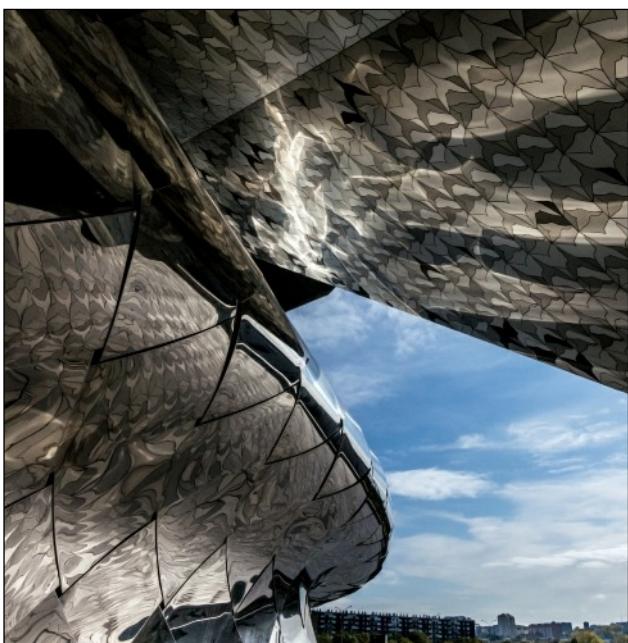


Foto: Helmut Benz



Foto: Willi Faßbender



Foto: Anja Bender



Foto: Thomas Seethaler

# Dans la rue - Auf der Straße

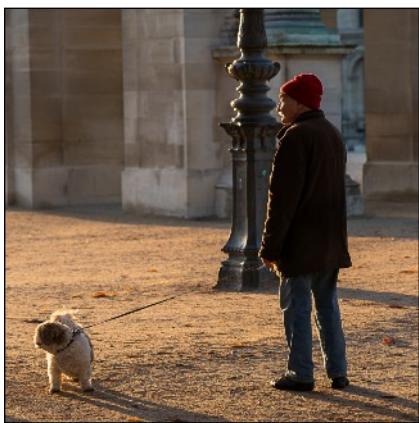


Foto: Anja Bender



Foto: Hans Kirsch



Foto: Helmut Benz



Foto: Hans Kirsch



Foto: Helmut Benz



Foto: Andreas Skrenty



Foto: Marlies Kirsch



Foto: Andreas Skrenty



Foto: Helmut Benz



Foto: Helmut Benz



Foto: Peter Kurz

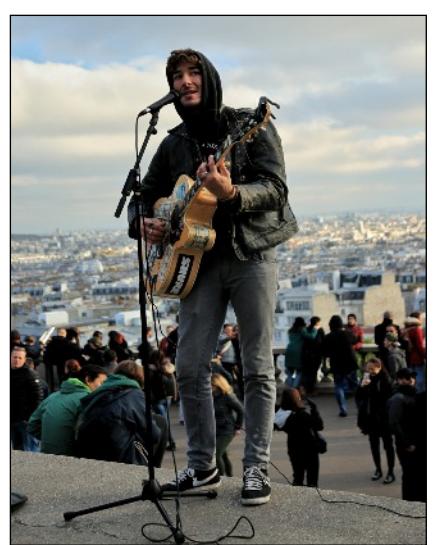


Foto: Heiko Schiebeling

# La rue et la place



Foto: Helmut Benz



Foto: Heiko Schiebeling



Foto: Margit Klaus



Foto: Willi Faßbender



Foto: Marlies Kirsch

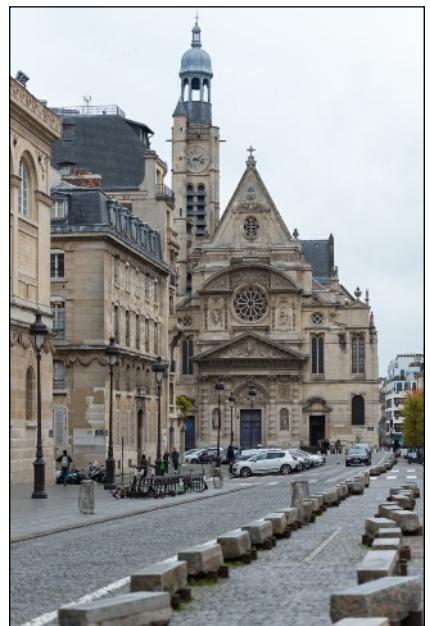


Foto: Margit Klaus



Foto: Willi Faßbender



Foto: Willi Faßbender

# Mobilité: le vélo - le metro - la voiture - la bateau



Foto: Anja Bender



Foto: Andreas Skrenty

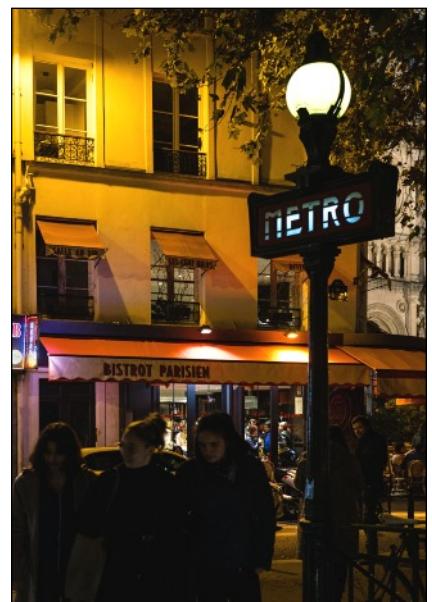


Foto: Helmut Benz



Foto: Marlies Kirsch



Foto: Willi Faßbender



Foto: Willi Faßbender



Foto: Willi Faßbender



Foto: Willi Faßbender



Foto: Willi Faßbender

# Photographie créative



Foto: Andreas Skrenty

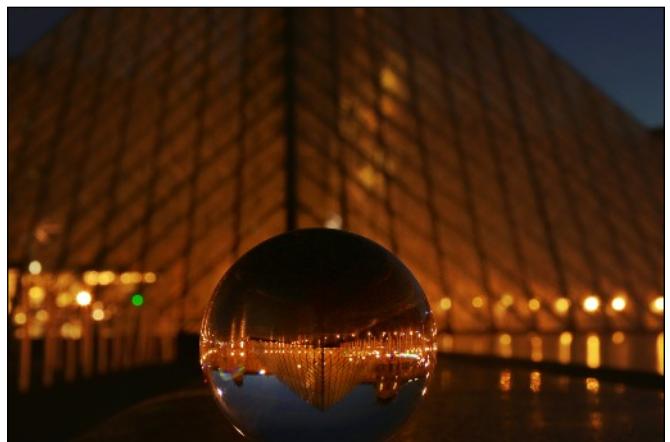


Foto: Heiko Schiebeling



Foto: Hans Kirsch



Foto: Andreas Skrenty



Foto: Helmut Benz



Foto: Peter Kurz



Foto: Hans Kirsch



Foto: Heiko Schiebeling



Foto: Margit Klaus



Foto: Willi Faßbender

# Éclairage de nuit



Foto: Helmut Benz



Foto: Anja Bender



Foto: Willi Faßbender

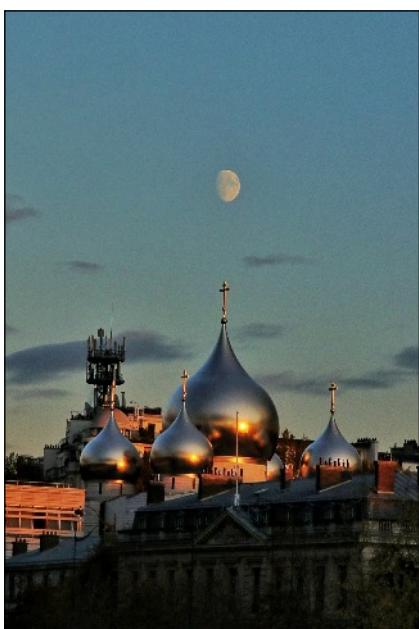


Foto: Heiko Schiebeling



Foto: Willi Faßbender



Foto: Margit Klaus



Foto: Andreas Skrenty



Foto: Helmut Benz



Foto: Heiko Schiebeling

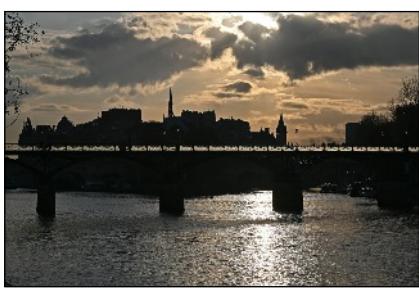


Foto: Willi Faßbender



Foto: Helmut Benz