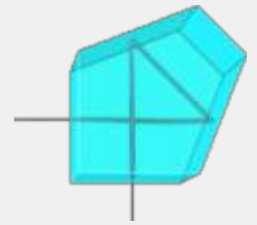


# NEWSLETTER



August/September 2020 | Photographische Interessen-Gesellschaft Pentaprisma PIGP e.V.

## Bücherecke - FOTO DES MONATS\*



Auf den ersten Blick scheint es sich um eine Aufnahme aus dem Winter zu handeln mit Blick aus der Dunkelheit in einen erleuchteten Raum mit Schneegestöber im Vordergrund. Das Foto wurde jedoch mitten im Sommer aufgenommen. Es entstand bei einem Spaziergang in der historischen Innenstadt in Monschau/Nordrhein-Westfalen und zeigt einen Lost Place, das Fenster einer Wohnung, die wohl schon länger nicht mehr bewohnt ist. Der Fotograf hatte bei der Aufnahme schon eine gewisse Vorstellung, was er mit dem Bild zeigen wollte. Dazu wurde das Foto in Lightroom bearbeitet.

Wie in der Gegenüberstellung mit dem Original unschwer zu erkennen ist, wurde das Bild mit einer starken dunklen Vignette versehen, um den Blick zu konzentrieren.

Weiterhin wurde der Kontrast und die Verunreinigung auf dem Fenster verstärkt und dadurch eine sehr schöne Lichtstimmung erzeugt. Das Endergebnis der Bearbeitung wirkt etwas nostalgisch bzw. mystisch. Zu gerne wüsste man, wer hinter diesem Fenster lebte und die Bücher gelesen hat. Dem Fotograf ist mit dieser Bearbeitung eine phantasievolle Bildaussage gelungen. Das Foto bereitet vielleicht den einen oder anderen Betrachter auf lange Leseabende in der dunklen Jahreszeit vor.



**Hans Kirsch**

**Nikon D750**

**Tamron 2,8/15-30mm**

f/5,6 | 1/60 Sekunden

ISO 3.600, 30mm

**Aufnahmeort/-zeit:**

Monschau /Nordrhein-Westfalen

14.07.2020, 20:43 Uhr

## Fotowalk in Mannheim-Lindenhof

Da wir uns auch im August noch nicht im Palatinum treffen können, wird als Alternative ein Fotowalk in Mannheim-Lindenhof mit den Themen: Architektur alt/neu, Graffiti, Natur, Wasser... angeboten:

**Treffpunkt:**

**Freitag, 28.08.2020**

**17:30 Uhr**

**Parkplatz Restaurant**

**Rhein-Terrassen**

**Rheinpromenade 15**

**68163 Mannheim**

**Treffpunkt / Clubsitzung:**

Jeden letzten Donnerstag\* im Monat

im Palatinum, 67112 Mutterstadt

Bohligstraße 1, 18:00 Uhr

\*Weitere Bilder des Monats auf Seite 17

### IMPRESSUM

Fotoclub Pentaprisma

c/o Willi Faßbender (1. Vorsitzender)

Saarlandstraße 93, 67061 Ludwigshafen

info@pentaprisma.de

newsletter@pentaprisma.de

www.pentaprisma.de

\*Abweichende Termine: 22.10., 19.11.



# Berghäuser Altrhein

von Thomas Seethaler



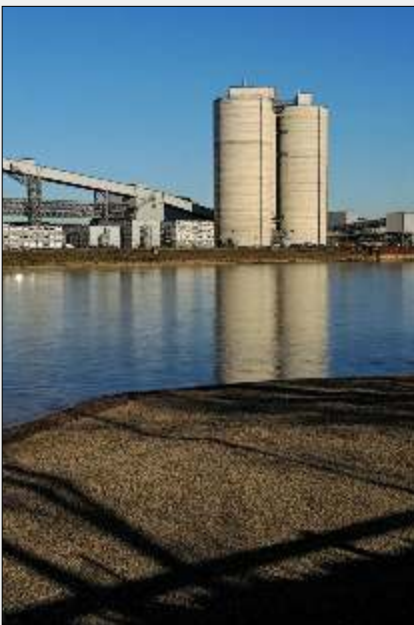
Die Fotoserie ist bei einem Fotowalk mit Margit K. und Anja B. am Berghäuser Altrhein, unweit der Fähre Speyer - Rheinhausen, zur Abenddämmerung

entstanden. Gegenüber der Ablegestelle der Fähre liegen einige Kähne am Ufer des Altrheins, wohl von den zahlreichen Anglern, die dort abends fischen.





# Licht und Schatten von Walter Anstett





# Skulpturenpark Heidelberg von Helmut Benz und Willi Faßbender

Der Skulpturenpark Heidelberg besteht seit 1995. Er hat sich in dieser Zeit in der Metropolregion Rhein-Neckar zum bedeutendsten Ort für Kunst im öffentlichen Raum entwickelt. Im Garten und Landschaftspark der Orthopädischen Universitätsklinik Heidelberg-Schlierbach sind 28 große Freilandskulpturen bedeutender deutscher und internationaler Künstler des 20. und 21. Jahrhunderts

zu sehen. Daneben veranstaltet der Skulpturenpark Heidelberg jährlich eine große Sonderausstellung mit Freilandplastiken. Seit Mai bis Ende November sind 5 Großplastiken des Bildhauers und Objektkünstlers Meuser zu bestaunen.

Die Skulpturen-Ausstellung ist täglich geöffnet. Anfahrt: S-Bahn Linie 1, Haltestelle HD-Schlierbach Orthopädische Klinik. Der Eintritt ist frei.











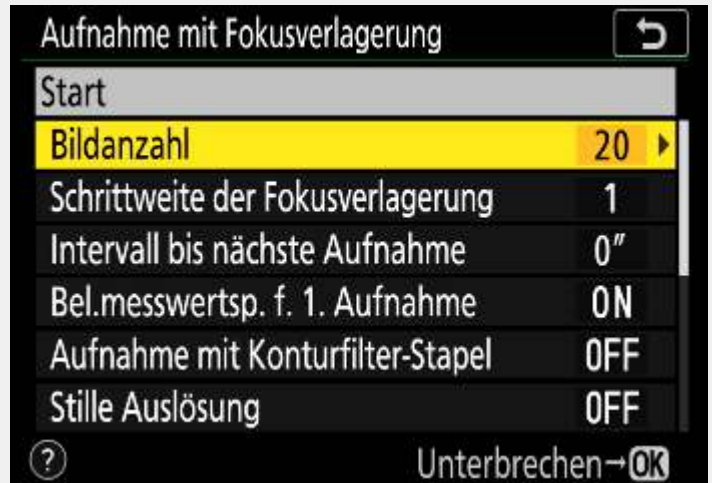
# Focus stacking leicht gemacht von Andreas Blättner



Bei Makroaufnahmen möchte man öfter eine größere Tiefenschärfe, die einem das vorhandene Objektiv nicht ermöglicht.

Hierfür gibt es die Technik des Fokus stacking, bei dem aus einer Bilderserie alle scharfen Bereiche zu einem Bild zusammengerechnet werden, das eine höhere Tiefenschärfe aufweist. Mit modernen Kameras und aktueller Software ist dies leicht in drei Schritten umzusetzen.

Man verwendet die kamerainterne Funktion des Focus Stacking (Bei Nikon heißt dies beispielsweise „Aufnahme mit Fokusverlagerung“). Dort stellt man ein, ob man feine oder grobe Schritte im automatischen Verschieben des Fokus haben möchte und wie viele Aufnahmen in Reihe getätigt werden sollen. Bei den modernen Kameras wandert die Schärfe immer von vorne nach hinten. Ich muss also nur den vordersten Punkt des Objektes scharf stellen, der Rest funktioniert automatisch.

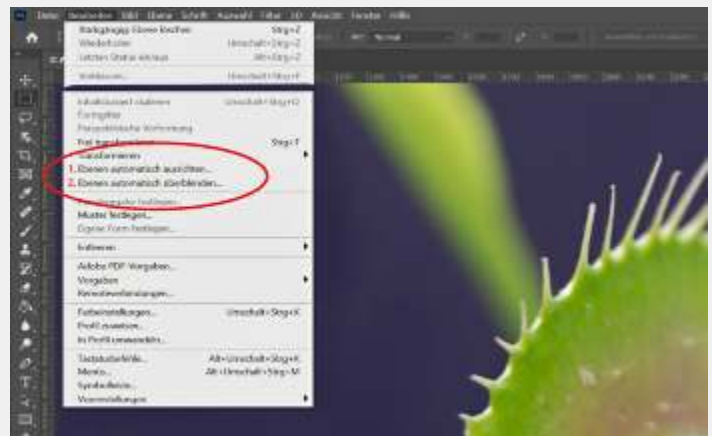


Dann nimmt man die Bildreihe auf. Mit geeigneter Software (z.B. Photoshop) werden diese Bilder nun zu einem Bild mit höherer Tiefenschärfe zusammengerechnet.

Danach kommt das Zusammenrechnen der scharfen Bildteile. Dies funktioniert über den direkt unter der vorherigen Funktion liegenden Befehl „Ebenen automatisch überblenden...“ Und voilà ist das Bild fertig und kann noch entsprechend nachbearbeitet werden.

Dass dies auch ganz einfach mit einer Bildserie aus der Hand fotografiert geht, zeige ich in dem Youtube-Video „Focus stacking“ unter:

<https://youtu.be/AOyUE8as5GA>



Zunächst muss die erstellte Bildreihe in Photoshop in Ebenen geöffnet werden. Diese werden markiert und über die Funktion „Bearbeiten/ Ebenen automatisch ausrichten...“ optimal überlagert. Das ist bei Freihandaufnahmen sehr wichtig!





## Blende auf... Fotoaufgaben vom

# Kreativ-TEAM

Lange hatte es bei uns im Club aufgrund der Corona-Pandemie kein Treffen mehr gegeben. Für Ende Juli hatte die Clubführung eines organisiert. Nicht als Sitzung, sondern als Treffen im Luisenpark Mannheim, bei dem es möglich sein sollte, trotz aller Lockerungen noch Abstand zu halten. Wir vom Kreativteam hatten den Auftrag bekommen, das Treffen mit Aufgaben zu gestalten. Wir hatten uns dafür entschieden, Aufgaben aus der Sammlung der „see the bigger picture“ Karten auszuwählen, die wir an dieser Stelle auch gerne für eigene Aktionen als Tipp empfehlen können. Auf 40 Aufgabekarten sind neben der Aufgabe selbst Erläuterungen und Empfehlungen zur Umsetzung und ein Beispielbild zu finden. Ergänzt wird die Kartensammlung durch Wissenskarten. (Interessierte finden im Netz auch noch ähnliche Aufgabensammlungen).

Jedes teilnehmende Mitglied sollte eine Aufgabe ziehen und mit einem anderen Fotofreund die beiden jeweils gezogenen Aufgaben im Park umsetzen.

### Eine Farbe, viele Nuancen

Fotografiere eine Farbe (z.B. rote Fläche oder einen blauen Gegenstand) und versuche, die maximalen Unterschiede (helle und dunkle Stellen dieser Farbe) zu erfassen.





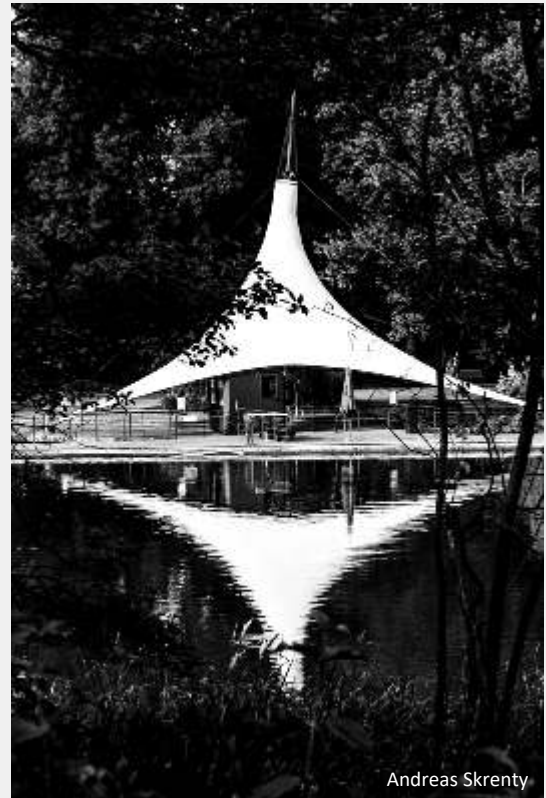


## Blende auf... Fotoaufgaben vom

# Kreativ-TEAM

### Reflexionen

Fotografiere Lichtreflexionen.



### Kommen und gehen

Fotografiere ein Objekt, das gerade in das Bild kommt oder es verlässt. Es darf sich im Ausschnitt befinden.







## Blende auf... Fotoaufgaben vom

# Kreativ-TEAM

### Motive im Anschnitt

Fotografiere Motive, die sich in etwa zur Hälfte im Anschnitt befinden. Achte darauf, dass der wesentliche Bildbereich gezeigt wird.



„Verbunden“ Alfred Schneider



„Bitte Platz nehmen“ Alfred Schneider



Ernst Weiß



Ernst Weiß

### Gegen das Licht

Fotografiere ein Motiv, das sich direkt zwischen Kamera und Lichtquelle befindet.



Helmut Benz



Anja Bender



Anja Bender



Helmut Benz





Blende auf... Fotoaufgaben vom

**Kreativ-TEAM**

### Schatten zeigt Form

Fotografiere den Schatten eines Objektes, welches selbst nicht oder nur teilweise auf dem Foto sichtbar ist. Der Schatten allein sollte zeigen, um welches Objekt es sich handelt.



Anja Bender



Anja Bender



Helmut Benz



Helmut Benz

### Freistellen des Objekts

Stelle ein beliebiges Motiv frei, in dem der Hintergrund sehr unscharf abgebildet wird. Der Abstand von Motiv und Hintergrund sollte größer sein, als der von Kamera zu Motiv.



Andreas Blättner



Andreas Blättner



Willi Fassbender



Blende auf... Fotoaufgaben vom

**Kreativ-TEAM**

### Silhouette

Fotografiere die Silhouette eines beliebigen Motivs.



Ralf Schmitt



Ralf Schmitt



Ralf Schmitt



Ralf Schmitt

### Spuren hinterlassen

Gehe auf Spurensuche und halte sie im Bild fest.



Margit Klaus



Margit Klaus

### Geschwindigkeit einfrieren

Fotografiere einen sich schnell bewegenden Gegenstand. Wähle dazu eine möglichst kurze Belichtungszeit von 1/1000-1/4000.



Ernst Weiß



Ernst Weiß





Blende auf... Fotoaufgaben vom

**Kreativ-TEAM**

### One-Shot, erster Versuch gilt

Fotografiere ein beliebiges Motiv - Du hast dafür aber nur einen einzigen Versuch!



Emil Kepert



Emil Kepert



Reinhold Knoblauch



Reinhold Knoblauch

### Organische Formen

Fotografiere Motive, die organische Formen haben. Achte dabei auf fließende Linien, sowie natürliche Rundungen und Kurven im Bild.



Emil Kepert



Emil Kepert



Reinhold Knoblauch



Reinhold Knoblauch



# Blende auf... Fotoaufgaben vom

# Kreativ-TEAM

## Glühen

Fotografiere ein glühendes Motiv.



Heiko Schiebeling



Thomas Maier



Margit Klaus

## Ausgeschlossen und allein

Fotografiere ein Objekt oder ein Motiv, das nicht Teil einer Gruppe ist. Die Gruppe sollte ebenfalls Teil der Aufnahme sein.



Willi Fassbender



Willi Fassbender



Willi Fassbender



Andreas Blättner





# Blende auf... Fotoaufgaben vom

# Kreativ-TEAM

## Noch ein paar freie Motive und Bilder unserer Aktion

Der Luisenpark Mannheim bietet natürlich sehr viele weitere Motive, die den Ideen zur Umsetzung freien Lauf geben. Hier ein paar Einreichungen unserer Fotografen. Natürlich dürfen auch Bilder unserer Mitglieder beim „Making of“ nicht fehlen.



Andreas Skrenty



Thomas Seethaler



Heiko Schiebeling



Heiko Schiebeling

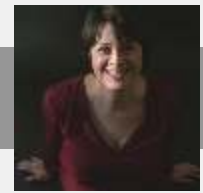


Anja Bender





# Buchrezension von Anja Bender



Gebundene Ausgabe: 424 Seiten  
Verlag: Vierfarben  
Auflage: 1 (27.11.2017)  
Sprache: Deutsch  
ISBN: 13-978-3842102309  
Buch € 24,90



Simone und Rainer Hoffmann arbeiten beide als Fotografen. Ihre Schwerpunkte sind die Reisefotografie und bei ihr zusätzlich noch die Tierfotografie. Sie haben schon viele Bücher und Kalender veröffentlicht. Dabei geht es ihnen vor allem um die Bilder und weniger um die Technik. Bei Fotoworkshops geben sie ihr fundiertes Wissen weiter.



## Solides umfassendes Buch

Ich habe schon einige Fotobücher in der Hand gehabt, die von sich behauptet haben, das aktuelle Fotowissen in einem Werk zu vereinen. Dieses ist eindeutig eines der Guten. Ich wage mal zu behaupten, dass es Fotoanfängern das notwendige Grundwissen und auch schon fortgeschrittenen Fotografen und Fotografinnen Detailwissen vermitteln kann.

### Optische Gestaltung und Druckqualität

Das Buch ist 424 Seiten stark und ist ansprechend gestaltet. Die einzelnen Kapitel sind farblich voneinander abgesetzt und als nette Zugabe hat es auch ein Lesezeichenband. Leider lösen sich bereits zwei Seiten aus der Buchmitte. Es ist naturgemäß üppig bebildert. Die Farben sind brilliant und die Haptik des Buches ist sehr angenehm.

### Aufbau und Inhalt des Buches

Das Buch ist in 17 Kapiteln aufgebaut. Dabei gibt es sehr technische Themen (z.B. Aufbau und Funktionsweise einer Kamera, Objektive und Blitztechnik). Kein wichtiger Aspekt bleibt unerklärt und man hat die Möglichkeit nach dem grundlegenden Kapitel 2, alle Themen weiter zu vertiefen. Die Erklärungen finde ich sehr anschaulich und gut nachvollziehbar. So ist der hyperfokalen Distanz zwar nur eine Doppelseite gewidmet, aber so anschaulich und praxisnah dargestellt, dass es jeder verstehen kann.

Neben den technischen (oder theoretischen) Themen gibt es in fast jedem Kapitel passend zum jeweiligen Thema eine Bildanalyse sowie eine Praxisaufgabe. Damit greifen die Autoren die wichtigsten Elemente auf, mit denen sich ein Fotograf/eine Fotografin weiterentwickeln kann, nämlich viel zu fotografieren und viele Bilder anzuschauen und zu analysieren.

Neben den technischen Themen bietet das Buch auch Kapitel, die die Kreativität fördern und das Auge schulen sollen. Beispiele dafür sind die Kapitel Motive sehen und gestalten, Farbe und Schwarzweiß und Licht.

Motive sehen und gestalten enthält z.B. viele einfach umzusetzende Tipps wie Goldener Schnitt, Hintergrund und störende Bildelemente und Linienführung. In der Praxisübung geht es dann witzigerweise darum, diese Regeln gleich wieder zu brechen. Da hat sich jemand aufrichtig Gedanken gemacht, das Wissen sinnvoll und nachhaltig zu vermitteln.

Ab Kapitel 10 werden die verschiedenen Disziplinen der Fotografie vorgestellt: Menschen fotografieren, Landschaftsfotografie, Nahaufnahmen und Objektfotografie, Tiere fotografieren, Reisefotografie, Sportfotografie und Nachtaufnahmen.

So enthält das Kapitel Menschen fotografieren aus meiner Sicht wirklich die wichtigsten Tipps und Techniken, beginnend mit der Wahl einer geeigneten Brennweite, der passenden Lichtsituation bis hin zum Umgang mit Menschen und dem Aufbau von Gruppenfotos. Würde das jeder beachten, könnten wir uns viele unvorteilhafte Bilder ersparen.

Im letzten Kapitel finden sich dann noch Ausführungen zur Präsentation von Bildern in verschiedenen Medien.

### Fazit:

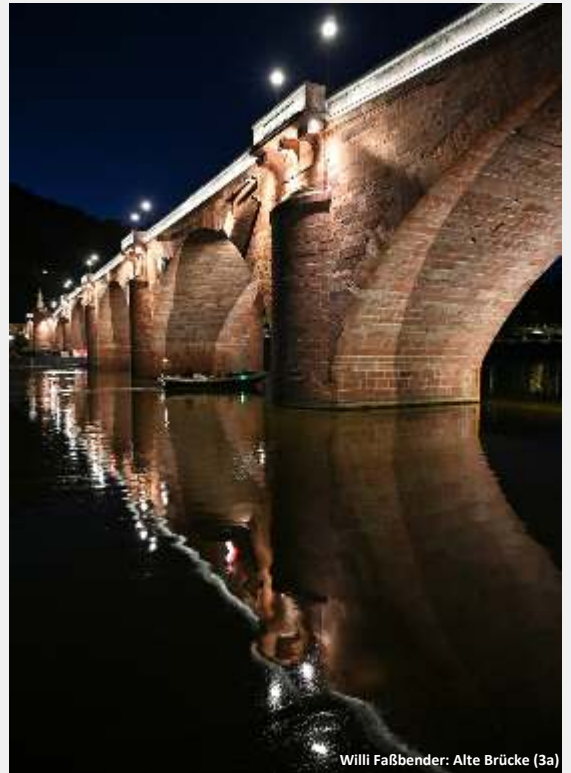
Ein Buch für Anfänger, um eine solide fachliche Grundlage zu erhalten und auch für fortgeschrittene Fotografen und Fotografinnen, um das Wissen aufzufrischen oder zu vertiefen.



# Weitere Bilder des Monats (Platz 2-7)



Helmut Benz: A a a h (2)



Willi Faßbender: Alte Brücke (3a)



Ralf Schmitt: Die Geburt (3b)



Margit Klaus: Eisblume - Pfefferminzblüte (5)



Andreas Skrenty: In Verbindung (3c)



Ernst Weiß: da entlang (4)



Walter Anstett: Ein schöner Sommertag (6)



Thomas Seethaler: Kähne am Berghäuser Altrhein (7)

# Ausstellungen & Events in der Region



## Jörg Brüggemann „wie lange noch“

Der Berliner Fotograf zeigt Bilder seines Langzeitprojekts über Autobahnen. Durch die Jahreszeiten ist er auf und neben der Autobahn gereist und hat sie fotografiert. So schuf er ein bildnerisches Zeitdokument über Deutschland und seine Autobahnen.

**Ausstellung : 05.09.20 bis 06.01.2021**

Zephyr zu Gast im Museum Weltkulturen, D5, 68159 Mannheim

Öffnungszeiten: Dienstag - Sonntag 11:00 – 18:00 Uhr

[www.zephyr-mannheim.de](http://www.zephyr-mannheim.de)



## „In 80 Bildern um die Welt“

Reisefotografien aus dem 19. und 20. Jahrhundert. Es werden Arbeiten von legendären STERN-Fotografen und weiteren bekannten Fotografen, wie Henri Cartier-Bresson, Fritz Henle, Jürgen Heinemann, Helmut Gernsheim und Robert Häusser gezeigt.

**Ausstellung : 14.08.20 bis 10.01.2021**

Museum Zeughaus, C5, 68159 Mannheim

Öffnungszeiten: Dienstag - Sonntag 11:00 – 18:00 Uhr

[www.rem-mannheim.de](http://www.rem-mannheim.de)

## Veranstungstipp Talk Fotografie

### Talk Fotografie

**So 13.9.2020 / 11:15 Uhr / Museum Weltkulturen D5, Anna-Reiß-Saal**

In einer Sonderveranstaltung der beliebten Reihe „Talk Fotografie“ präsentieren die Kuratoren Prof. Dr. Claude W. Sui und Stephanie Herrmann, M.A. die Höhepunkte der Ausstellung „In 80 Tagen um die Welt“.

Eintritt: 3 €. Die Teilnahme beinhaltet nicht den Besuch der Ausstellung.

Keine Anmeldung erforderlich.

So gesehen... von Alfred Schneider



..... Ende gut - alles gut!